

خطای گزاف، روی گرداندن از صندوق رای است



مرتمی مرده‌ها: باید رای دادن را جدی گرفت؛ به دلیل استدلال گزاف، خطای بزرگ‌تری انجام ندهید؛ خطای گزاف در شرایط امروز روی گرداندن از صندوق است. اگرچه افرادی هستند که بی‌انگیزه‌اند و رای دادن را جدی نمی‌گیرند. این افراد حتی اگر مانند گروه اول احتمالاً خطر کنند، باید برای تحول در زندگی خود تلاش کنند فقط پرزده شدن در انتخابات مهم نیست. کمیت و کیفیت حضور در کنار هم مهم است. کمیت حضور، کیفیت، چانه‌زنی برای مطالبه‌گری را بیشتر می‌کند. اگر در انتخابات مجلس گذشته، خیلی از خاطرات و واقعیت‌های تاریخی برای رأی‌دهنده‌ها تداعی می‌شد یا واقعیت تاریخی خود را بر ذهن و تصمیم افراد تحمیل می‌کرد ولی این بار وضعیت این‌گونه نیست. فرد راحت‌تر می‌تواند انتخاب کند و وضعیت چهل و نه-پنجاه و یکی نیست. در انتخابات دو مجلس گذشته به دلیل حضور برخی از افراد در لیست، شبهه وجود داشت ولی الان شرایط کاملاً به لحاظ ماهوی و حضور افراد متعدد متفاوت است. امسال شرایط به گونه‌ای است که وضعیت حسن روحانی، در مقایسه با کاندیداهای دیگر جای هیچ تردیدی را برای حضور باقی نمی‌گذارد.

تأثیر حضور هنرمندان در مشارکت مردم



آسو خرمند: حضور هنرمندان برای جذب مشارکت مردم در انتخابات تأثیر گذار است. مردم به هنرمندان علاقه دارند و این امکان وجود دارد که در صورت کسب اطلاع از عقاید این افراد درباره انتخابات از آنها پیروی کنند. در همه‌جای دنیا حضور هنرمندان در سطوح مختلف اجتماعی مردم را تحت تأثیر قرار می‌دهد. مسرمد اظهار نظر و نوع انتخاب هنرمندان را می‌بینند و تصمیم بهتری اتخاذ می‌کنند. این در حالی است که در کنار حضور هنرمندان مردم نیز باید سهم اجتماعی خود را به عهده گیرند و این دقت را به خرج دهند که از شایستگی نامزدی که مورد انتخاب هنرمندان است، شناسخت کامل کسب کنند و صرفاً تحت تأثیر هنرمندان دست به انتخاب نزنند. انتخاب صحیح نیازمند کسب آگاهی و شناخت کامل نسبت به نامزدها است. قطعاً مردم با آمادگی کامل پسای صندوق‌های رأی آماده می‌شوند و در این گام ملی نقش موثر خود را ایفا می‌کنند.

فضول باشی

ما از شل کردن حمایت می‌کنیم!



• فریور خرابانی
• طنزپرداز

ما از کارگران حمایت می‌کنیم، ما از این جمله که رئیس‌جمهور گفته: «حقوق کارگران در این دولت همواره از تورم پیشی گرفت» هم حمایت می‌کنیم، ما از پیشی گرفتن حمایت کرده و کلاً از پیشی حمایت می‌کنیم. ما انزجار خود را نسبت به تورم اعلام می‌کنیم. چون در گذشته شرایط به گونه‌ای بود که جیب ما اینجا بود و تورم آنجا! گاهی اوقات جیب ما نفس نفس‌زنان از تورم عقب افتاده بود و فریاد می‌زد: «داداش شل کن بهت برسیم». ما از شل کردن تورم حمایت می‌کنیم. خوشبختانه ما مدت‌هاست با تورم ۴۱ درصدی خداحافظی کرده‌ایم، ما با خداحافظی کردن نیز اعلام همبستگی می‌کنیم. لازم است اعلام کنیم که ما (یعنی بنده و خودم) از احتمال کناره‌گیری برخی از کاندیدها به نفع یکدیگر حمایت می‌کنیم. زیرا گاهی اوقات این کناره‌گیری تنها به نفع یک کاندید نیست، بلکه به نفع مردم نیز است و اگر شما کارنامه این عزیزان را در دوران مدیریتی‌شان بررسی کنید، متوجه خواهید شد که این تنها حرکتی است که به نفع مردم انجام داده‌اند (البته اگر انجام بدهند). اصلاً از قدیم گفته‌اند: «هر کسی کار خودش، بار خودش، گزانتیر به انبار خودش».

در عین حال ما از برخی از کاندیداهای شورایی شهر که با اعتماد به نفس کامل در انتخابات ثبت‌نام کرده اما به گفته مسئولین «سابقه کفبری» دارند حمایت می‌کنیم و خدمت این عزیزان عرض می‌کنیم که ما (یعنی بنده، آقا مهدی پاشنه‌طلا، مسفر چپق و اژدر پیازداغ) از این کاندیدها حمایت می‌کنیم. متأسفانه پس از رفتن کشتی گریه‌ها، روزه‌بردارها و آنچه‌گی‌زن‌های شورای شهر، بیم آن می‌رفت که ما در شورای بعدی دست خالی باشیم که این عزیزان اجازه وقوع این فاجعه را ندارند. احتمالاً در سوابق مدیریتی‌شان نوشته‌اند: «وقه قه زورگیری، چهار مورد نزع مسدود جمعی و برهم زدن نظم عمومی، حمل و استفاده از سلاح سرد مثل قداره و پنجه‌بوکس» که در نتیجه ما از این کاندیدها هم حمایت می‌کنیم.

در پایان واقعاً اجحاف است که به صحبت‌های امروز آقای آخوندی اعلام حمایت نکنیم. اساساً و اصولاً و کلی حرف تئوین‌دار دیگر ما از «خانه خالی» حمایت می‌کنیم. ما از صدور مجوز ساخت و ساز و انبوه‌سازی کشکی هم حمایت می‌کنیم. به گفته جناب وزیر، هم‌کنون حدود «۵۰ میلیارد دلار خانه خالی در تهران وجود دارد» که این نشان از مدیریت صحیح و کارشناسانه مسئولین شهرداری دارد. بنده از آنجایی که از لیونل مسسی حمایت می‌کنم، به دوستان توصیه می‌کنم که با فروش این خانه‌های خالی نامبرده را به ایران آورده و در یکی از تیم‌های لیگ برتری (ترجیحاً زیر نظر اکبر میناقیان) مشغول به کار کنند. در عین حال سینماگران و اهالی سینما نیز از وجود این همه خانه خالی در تهران ابراز نگرانی کرده و گفته‌اند که در صورت عدم وجود توازن در عرضه و تقاضا، به زودی شاهد کاهش حضور مخاطبین سینما خواهیم بود.

یادمان هست

• سیاست عمومی دولت یازدهم عقب‌نشینی به نفع صنوف است و برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف توسط صنوف گواهی بر این ادعا است.

حسین انتظامی: معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

واقعت این است که رئیس‌جمهور توانسته است به بخشی از وعده‌های خود عمل کند، از جمله کم کردن احساس ناامنی در فضای فرهنگی و برقراری رابطه توأم با احترام با هنرمندان و همچنین بازگشایی خانه سینما به عنوان سمبل پایداری یک نهاد مدنی هنری.

رضامیر کریمی، کارگردان سینما و مدیرعامل خانه سینما • از میان هشت نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری، پنج تن از آنها وعده بازگشایی خانه سینما را می‌دادند. این نشان‌دهنده اهمیت خانه سینما بود و هزینه سنگینی که دولت احمدی‌نژاد برای تعطیلی‌اش پرداخته بود. اما بازگشایی خانه سینما، تنها وعده سینمایی حسن روحانی بود که روز بیست و یکم شهریور سال ۹۲ انجام شد.

سیدمحسن هاشمی، معاون اجرایی سابق خانه سینما

• فضای فعلی هم برای ساخت و هم برای نمایش نسبت به گذشته کمی بازر و هموارتر شده. تا آنجایی که فیلمساز با تعامل بعضی از دوستان در شوره‌های مختلف می‌تواند درباره بعضی از موضوع‌هایی که در دولت گذشته جزو قلم‌های وزارت ارشاد تلقی می‌شد، فیلم بسازند.

خسر و معصومی، کارگردان سینما

• هر زمان که مردم در انتخابات بزرگ ملی و مهم کشور به صحنه آمدند، یک شرایط متفاوتی را آفرینند و هر زمان هم که حضور مردم در صحنه کمرنگ شده متأسفانه بر مشکلات آنها افزوده شده و در مجموع به خواسته‌های خود نرسیده‌اند.

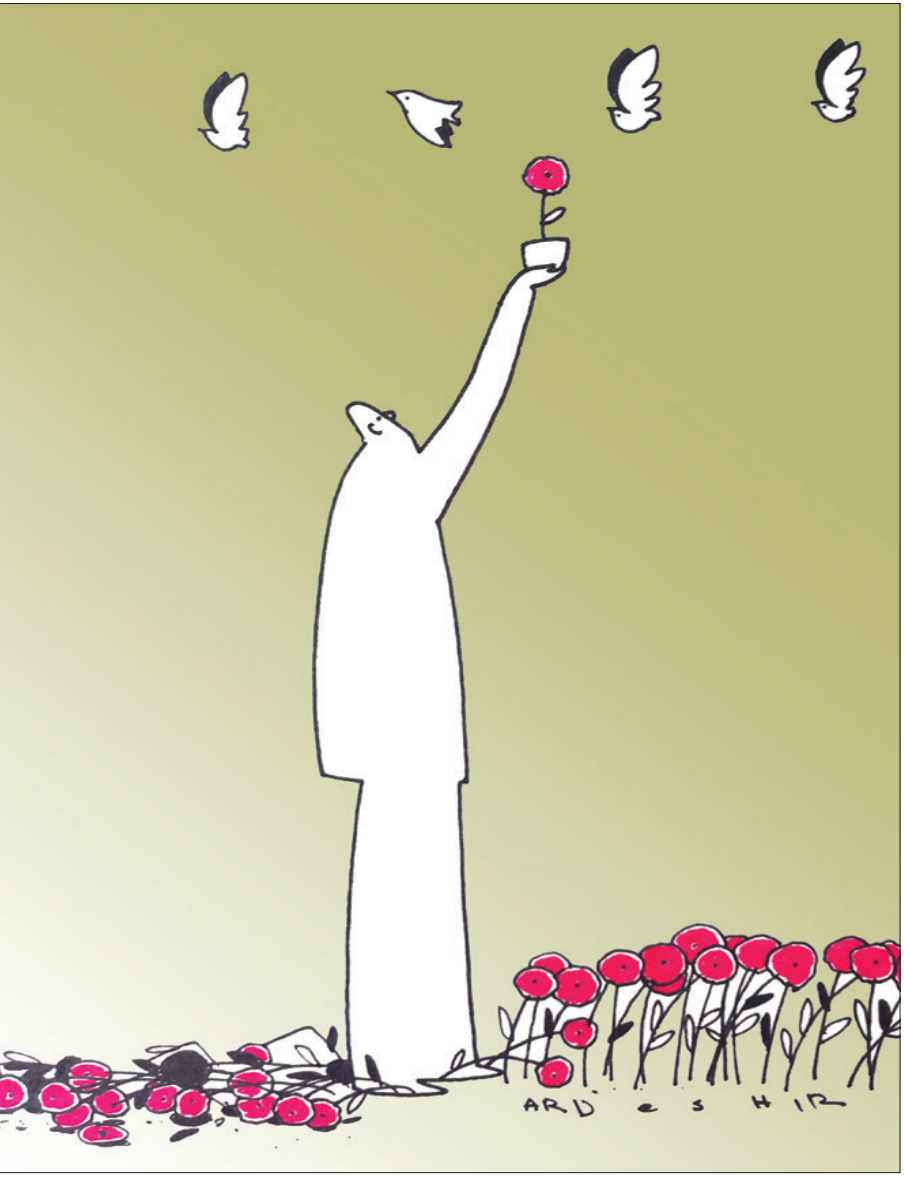
علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

طرح روز

• اردشیر رستمی
• کارنویست



آدم‌ها در رفتارشان شناخته می‌شوند نه در حرف‌هایشان



گزارش خبری

حجت‌الله ایوبی در نشست خبری ستاد هنرمندان دکتر حسن روحانی:

روحانی برای کنسرت شجریان تلاش کرد

بود. خوشبختانه امروز بحران مشروعیت تمام شده است و هنرمندان بر صندلی تکریم قرار دارند. امروز رونق اقتصادی در عرصه فرهنگ و هنر آغاز شده است. سینما تنها در سال ۹۵ اندازه هشت سال دو دولت گذشته فروخته است.

• این قطاری که در این چهار سال به حرکت درآمده به هر دلیلی متوقف شود، موج یأس دوباره‌ای در فرهنگ و هنر ایجاد می‌شود. می‌دانم اگر برنامه‌های دولت یازدهم ادامه یابد و تثبیت شود، دوران شکوفایی فرهنگ و هنر در ایران رونق خواهد گرفت.

• رونق گیشه‌های تئاتر در این دولت همواره دغدغه مسئولان فرهنگی بوده و به آن اهمیت داده‌اند. اما اگر به دو دولت گذشته نگاه کنیم، باید در نظر داشته باشیم دولت تدبیر و امید در چه شرایطی این حوزه را در دست گرفت.

• پیش از این تئاتر هیچ‌وقت نمی‌توانست هزینه‌های خود را تأمین کند، این در حالی است که در حال حاضر سالن‌های تئاتر فروش خوبی را تجربه کرده است. بخش خصوصی در تئاتر فعال شده و همه اینها حکایت از جریان یافتن امید دارد.

• یکی از برنامه‌های دولت یازدهم از ابتدا مردمی

کردن فرهنگ و هنر و خارج کردن آن از فضای دولتی و گلخانه‌ای بود تا رابطه بین مردم و هنرمندان عمیق‌تر شود. نمی‌خواستیم هنرمندان تئاتر و موسیقی برای ما فیلم بسازند، بلکه می‌خواستیم برای مردم اثر تولید کنند.

• مردمی کردن تئاتر در کشورها معمولاً فرآیندی زمانبر است. زیرا این محصول فرهنگی عمدتاً اشرافی تلقی می‌شود. اما تأکید دکتر روحانی این بود که امور به اصناف واگذار شود. برخی از این اصناف در دولت قبلی بحران‌های مالی زیادی را تجربه کرده بودند و شرایط مناسبی نداشتند.

• فعالیت دولت در عرصه فرهنگ و هنر مانند کار در یک میدان مین است. ما نمی‌گوییم امروز سینما و تئاتر وضعیت عالی دارد. قطعاً ۳ سال برای حل این حجم از مشکلات کافی نبود و ادامه این روند الزامی است. قطعاً حل مضلات عرصه فرهنگ و هنر با تغییر نگاه به این عرصه ممکن می‌شود.

آرمان ملی: نشست خبری حجت‌الله ایوبی، رئیس ستاد هنرمندان حسن روحانی روز گذشته در محل این ستاد با حضور اصحاب رسانه برگزار شد. ایوبی در این نشست ضمن بیان عملکرد دولت یازدهم در عرصه سینما، تئاتر، موسیقی و کتاب از هنرمندان برای حضور در انتخابات و جذب مشارکت و وضعیت سیاسی، اجتماعی و فرهنگی داخل بهتر شود و انتقاداتی که به آقای روحانی است و وعده‌هایی که ایشان داده بودند مانند حصر و گشایش فضای سیاسی و فرهنگی خیلی از اینها چنان‌که باید رخ نداده است البته که عنایت داریم که برخی از اینها از حوزه اختیارات ایشان بیرون است ولی باز هم خوب است که در فضای عمومی و جامعه مدنی اینها پیگیری شود و از جناب روحانی و دولت ایشان اگر ایشان پیروز شدند می‌خواهم به نحو مجادانه و صادقانه این خواسته‌ها را پیگیری کنند و با مردم در این باب بیشتر سخن بگویند. ما در وادی سیاست همیشه باید آلت‌زاتیوی داشته باشیم تا بتوانیم قضاوت کنیم، سیاست‌مانند فلسفه یک امر انتزاعی یا مثل بحث‌های علمی چیزی نیست که بشود برای یک موضع بدیل ولو اینکه قابلینی نداشته باشد تمهیدی اندیشد زیرا سیاست و امر سیاسی و مناصب سیاسی بر می‌شوند و اگر آقای روحانی نباشد دیگری می‌آیند این جایگاه را بر می‌کنند و البته که آقای روحانی در قیاس با سایرین به مراتب چنان‌که افتاد داندین بهتر است و به‌رغم همه انتقادات و همه کارهای بر زمین مانده از دو کاندیدای اصلی، آقایان رئیسی و قالیباف که در مقابل ایشان هستند بهترند و باتجربه چهارساله‌ای که اندوخته‌اند می‌توانند این مشی و مرام را که مورد وجاهت و مقبولیت بسیاری در جامعه ما است ادامه دهند و نواقصی را که در این دوره نتوانست‌اند انجام دهند را بهتر پیگیری کنند.

• دولت برای اجرای کنسرت استاد شجریان تمام تلاش خود را کرد و خوشحالیم که حداقل آلبوم «طریق عشق» منتشر شد. امیدواریم خداوند استاد شجریان را شفا بدهد و مردم از آوای خوش ایشان بهره‌مند شوند.

• روحانی در دولت یازدهم با اقتدار جلوی نگاه‌های سلیقه‌ای در همه ابعاد از جمله لغو اجرای کنسرت‌ها که در

برخی موارد شاهد آن بودیم، ایستادگی کرد. • قانونی برای جداسازی کنسرت‌ها و ممنوعیت از اجرای زنان در عرصه موسیقی وجود ندارد.

• از ۶۸ هزار عنوان کتاب در سال ۹۱ به ۵۰۴ هزار عنوان کتاب

سال رسیدیم. مهم‌ترین رویکرد در این دوران که سه سال و نیم از آن گذشته است، این بود که با وجود مشکلات موجود امروزه موتور لوکوموتیو فرهنگ و هنر که روشن شده، روشن و در حال حرکت بماند.

• دولت یازدهم به زیرساخت سینما توجه نشان داد. ما ۴ سال گذشته در فضای سینما سعی کردیم بحران‌ها را مدیریت کرده و عدالت را بخش‌های مختلف در نظر داشته باشیم. جلوی تولیدات فاخر و پر هزینه گرفته شد و توجه ویژه‌ای به زیرساخت‌ها صورت گرفت.

• در ۴ سال گذشته چند رکورد در تاریخ سینمای ایران زده شد و تقریباً هر روز به طور متوسط یک جایزه دستاورد سینما در سال ۹۴ بود.

• سینما در گذشته بر سر موضع اتهام بود. خانه سینما فعالیتش متوقف شده بود. سینما به بحران مخاطب دچار

رویه‌رو می‌شدند. با این وجود خوشحالم که بگویم نگاه‌های دولت‌های مختلف تغییر کند چراکه ممیزی در همه نظام‌ها بر اساس قوانین و قراردادهای نوشته شده اعمال می‌شود. با این حال نکتاتی که اغلب مانع فعالیت اهالی کتاب می‌شود اعمال سلیقه‌های فراتر از قانون در بررسی آثار است. در چنین شرایطی اگر قدری به گذشته بازگردیم و نگاهی به دوران احمدی‌نژاد داشته باشیم، خواهیم دید که چقدر این اعمال سلیقه‌های فراتر از قانون به عرصه نشر و کتاب آسیب وارد کرده است. در آن هشت سال خبری از برنامه‌های متولیان ارشاد با اهالی کتاب نبود و کتاب‌ها با مشکلات و موانع بسیاری در مسیر انتشار

اصل ممیزی چیزی نیست که با روی کار آمدن دولت‌های مختلف تغییر کند چراکه ممیزی در همه نظام‌ها بر اساس قوانین و قراردادهای نوشته شده اعمال می‌شود. با این حال نکتاتی که اغلب مانع فعالیت اهالی کتاب می‌شود اعمال سلیقه‌های فراتر از قانون در بررسی آثار است. در چنین شرایطی اگر قدری به گذشته بازگردیم و نگاهی به دوران احمدی‌نژاد داشته باشیم، خواهیم دید که چقدر این اعمال سلیقه‌های فراتر از قانون به عرصه نشر و کتاب آسیب وارد کرده است. در آن هشت سال خبری از برنامه‌های متولیان ارشاد با اهالی کتاب نبود و کتاب‌ها با مشکلات و موانع بسیاری در مسیر انتشار

روزنه

دهم در حرف‌ها و سخنرانی‌های خود سعی می‌کردند به تلاش برای فضای دموکراتیک در عرصه فرهنگ تظاهر کنند. اما وقتی در عمل به اتفاقاتی که رخ می‌داد نگاه می‌کردیم می‌دیدیم که این حرف‌ها با خاستگاه تفکر آنان در تضاد است و تنها برای جلب‌نظر اهالی کتاب این سخنان را بر زبان می‌آورند. اما خوشبختانه در دولت یازدهم تلاش برای باز کردن فضا تنها به فضاسازی و حرف و سخن محدود نشده است. بهترین مصداق این گفته را هم می‌توان در فشارهایی که در این چهار سال از افراد و سازمان‌های خارج از دولت به وزارت ارشاد وارد می‌شد دید. مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای

بهبود شرایط و باز کردن فضا در تلاش بودند اما برخی گروه‌ها اجازه آن را نمی‌دادند و با بولتن‌سازی و همراهی برخی رسانه‌های حاشیه‌ساز مانع این اتفاق می‌شدند. متأسفانه بخشی از مشکلات فعلی هم در نتیجه فعالیت همین رسانه‌های بولتن‌ساز و افرادی بود که به هر طریقی می‌خواستند دولت را تخریب کنند. گرچه نمی‌توان این نکته را نادیده گرفت که تعامل بهتر میان اهالی فرهنگ با متولیان ارشاد در این چهار سال منجر به آن شد که رسانه‌های بولتن‌ساز هم قدرت مانور چندانی پیدا نکنند. بی‌شک من در انتخابات ریاست‌جمهوری پیش‌رو باز هم همین دولت را انتخاب خواهم کرد.

کمرنگ شدن فضای امنیتی در حوزه فرهنگ



• عبدالجبار کاکایی
• شاعر

اصل ممیزی چیزی نیست که با روی کار آمدن دولت‌های مختلف تغییر کند چراکه ممیزی در همه نظام‌ها بر اساس قوانین و قراردادهای نوشته شده اعمال می‌شود. با این حال نکتاتی که اغلب مانع فعالیت اهالی کتاب می‌شود اعمال سلیقه‌های فراتر از قانون در بررسی آثار است. در چنین شرایطی اگر قدری به گذشته بازگردیم و نگاهی به دوران احمدی‌نژاد داشته باشیم، خواهیم دید که چقدر این اعمال سلیقه‌های فراتر از قانون به عرصه نشر و کتاب آسیب وارد کرده است. در آن هشت سال خبری از برنامه‌های متولیان ارشاد با اهالی کتاب نبود و کتاب‌ها با مشکلات و موانع بسیاری در مسیر انتشار